

اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می‌شود.  
اعام خمینی (ره)

صبح شنبه  
۸۷/۱۱/۲۶

جمهوری اسلامی ایران  
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری  
سازمان سنجش آموزش کشور

توجه: کلیه دفترچه‌های این آزمون به دلیل  
سوالات تشریحی باید جمع آوری گردد.

**آزمون ورودی**  
**دوره‌های کارشناسی ارشد ناپيوسته داخل**  
**سال ۱۳۸۸**

شماره سندلی

صبح شنبه  
۸۷/۱۱/۲۶

آزمون ورودی  
تحصیلات تکمیلی  
سال ۱۳۸۸

در این محل چیزی ننویسید

در این محل چیزی ننویسید

**مجموعه موسیقی**

۱- آهنگسازی، ۲- نوازندگی ساز ایرانی و ۳- نوازندگی ساز جهانی

(کد ۱۳۶۰)

مدت پاسخگویی: ۲۷۰ دقیقه

**عنوان مواد امتحانی (تستی و تشریحی) تعداد و شماره سؤالات**

ملاحظات	تعداد سؤالات	از شماره	تا شماره	مواد امتحانی تستی
۹۰ سؤال	۳۰	۱	۳۰	زبان عمومی و تخصصی
	۲۰	۳۱	۵۰	سازشناسی (ایرانی و سفونیک)
	۲۰	۵۱	۷۰	مبانی نظری موسیقی ایرانی
	۲۰	۷۱	۹۰	مبانی نظری موسیقی جهانی
جمع نمرات	شماره سؤال	نمره هر سؤال	نام مسجح و محل امضاء	مواد امتحانی تشریحی
	۱			هارمونی
	۲			
	۱			گتتربوان
	۲			
	۱			شناخت موسیقی ایرانی (تجزیه و تحلیل خلاقیت)
	۲			
	۳			

**تذکرات خیلی مهم:**

- ۱- لفظ نام و نام خانوادگی، نام دانشگاه محل فارغ‌التحصیلی، نام رشته امتحانی، شماره دلوطلبی، را منحصراً در محل تعیین شده مقابل طرح نمایید.
- ۲- از نوشتن هر گونه مشخصات بالای این صفحه و صفحات داخل دفترچه جداً خودداری شود. در غیر این صورت ورقه شما تصحیح نخواهد شد.
- ۳- پاسخ‌های مربوط به هر سؤال را فقط در زیر همان سؤال بنویسید و یا ترسیم نمایید. بدیهی است چنانچه پاسخ هر سؤال در محل تعیین شده نباشد پاسخ سؤال شما تصحیح نخواهد شد.

بهمن ماه سال ۱۳۸۷

نام:

نام خانوادگی:

دانشگاه محل فارغ‌التحصیل:

نام رشته امتحانی:

کد رشته امتحانی: ۱۰

شماره دلوطلبی:

تاریخ آزمون:

۸۷/۱۱/۲۶

## PART A: Vocabulary

**Directions:** Choose the word or phrase (1), (2), (3), or (4) that best completes each sentence. Then mark the correct choice on your answer sheet.

- 1- Dogs and wolves are members of the same -----.  
1) species                      2) monsters                      3) creatures                      4) primates
- 2- I've been prescribed iron tablets to make up the -----.  
1) fault                      2) nutrition                      3) deficiency                      4) protection
- 3- After years of research, scholars have finally ----- this theory to a scholar in ancient Greece.  
1) pondered                      2) ascribed                      3) depicted                      4) disclosed
- 4- They ----- a 500-year lifespan for a plastic container.  
1) alleged                      2) survived                      3) diverged                      4) postulated
- 5- Teachers settled for a 4% pay rise with ----- effect from last April.  
1) foregone                      2) preceding                      3) retrospective                      4) substantial
- 6- Although she is only 20 years old, she has shown great ----- to stress.  
1) potency                      2) maturity                      3) attribute                      4) resilience
- 7- The school governors have absolute ----- over which students they admit.  
1) discretion                      2) attendance                      3) pragmatism                      4) aggression
- 8- Short questions are more likely to ----- a response.  
1) elicit                      2) undergo                      3) perceive                      4) register
- 9- Many principles are ----- in the Declaration of Human Rights.  
1) resided                      2) embodied                      3) proceeded                      4) submitted
- 10- Scientists used to reason that the Sun went round the Earth, not -----.  
1) in turn                      2) vice versa                      3) on the other hand                      4) by contrast

## PART B: Grammar

**Directions:** Read the following passage and decide which choice (1), (2), (3), or (4) best fits each blank. Then mark the correct choice on your answer sheet.

China has been influenced mainly by three systems of religion and morals: Confucianism, Taoism, and Buddhism. (11) ----- started in China but Buddhism (12) ----- from India in the 1<sup>st</sup> or 2<sup>nd</sup> century AD. Confucianism was usually regarded as the official religion of China until the revolution of 1911. The founder of Confucianism was Confucius, who was born in the 6<sup>th</sup> century BC and lived in (13) ----- . He taught that human happiness comes from the relationships between people; (14) -----, the way in which people treat one another. The worship of ancestors - an old Chinese custom - was warmly recommended by him because (15) ----- the old ways unchanged. God was to be honoured, but people could not know much about him and should not try to find out about supernatural things.

- 11- 1) Two first                      2) First two                      3) The two first                      4) The first two
- 12- 1) carried there                      2) was carried there                      3) carried until there                      4) was carried until there
- 13- 1) trouble times                      2) troubling time                      3) troubled times                      4) troublesome time
- 14- 1) that is                      2) in case                      3) in addition                      4) which includes
- 15- 1) it helped keeping                      2) his helping for keeping of                      3) it helped to keep                      4) he helped keeping

### Part C. Reading Comprehension

**Directions:** Read the following three passages and choose the best choice (1), (2), (3) or (4). Then mark it on your answer sheet.

The Kamancheh, an ancient Iranian musical instrument, is probably the first ancestor of the present-day violin, the cello, the viola and the base. This instrument, having the size of a violin is played cello-like in a vertical position and set on the knee of the player who uses an arched bow. Another bowstring instrument is the Ghazhak, which sound-wise resembles the Kamancheh. The instrument, no longer in general use, can still be found in Iranian Baluchistan. The Kamancheh is widely played in Armenia, Georgia, and Azarbaijan republics, and called by its original Persian name. In Tajikistan and Uzbekistan it is called Ghichak. The Kamancheh is also popular in many Middle Eastern countries like Turkey, Lebanon and Iraq. In India and Pakistan the instrument is called Sarengi.

In ancient times there was another string instrument in Iran, called Robab, which was played with a bow. This instrument too, is no longer in use in this country. However, it is played in India, Pakistan, Afghanistan, and Tajikistan where it is still called by its original Persian name. Generally speaking, the violin is rapidly replacing the Kamancheh.

An ancient Iranian string instrument was the Barbat, which was very much in vogue prior to the advent of Islam. Iranian minstrels later took the instrument to the Arabian Peninsula and there the Arabs called it Al Ud, giving rise to the English word lute. The lute survived in Iran until the Safavid period, some 500 years ago, when it gradually went into oblivion. However, several years ago efforts were made to revive public interest in the old instrument and today there are several excellent performers in Iran.

- 16- What does the passage mainly discuss?  
 1) Ancient musical instruments in Iran  
 2) Why some Iranian musical instruments went out of use  
 3) What Iranian musical instruments are played in other countries  
 4) Differences between numerous Iranian musical instruments
- 17- According to the passage, you can trace the origin of modern violins to -----.  
 1) the base                      2) the cello                      3) the viola                      4) the Kamancheh
- 18- The Ghazhak is compared with the Kamancheh in terms of their -----.  
 1) not being in use in present-day Iran                      2) physical appearance  
 3) origin and antiquity                      4) closeness in relation to the sound they produce
- 19- According to the passage, Robab is now used in -----.  
 1) Turkey                      2) India                      3) Lebanon                      4) Iraq
- 20- All of the following are true about the Barbat EXCEPT that it -----.  
 1) was named differently in Arab countries  
 2) is now played by some Iranian performers  
 3) was not in use before Islam came to Iran  
 4) ceased to be an important instrument 500 years ago

The most troublesome problem not only for the untutored listener but also for the professional musician has been, in much contemporary work, the loss of explicit tonality; and this accounts for the tardy popular response to Schoenberg and his school: the vocabulary is esoteric. Nineteenth-century compositions did, indeed, stretch the tonal system to its outer limits; but it is now clear that Wagner and Richard Strauss, and even the early Schoenberg, had not broken from it. As for Debussy, his use of "exoticisms" was filigree upon a secure tonal base. So were such practices as the juxtaposition of keys by Stravinsky. This is not to say that the tonality of the Western world, fecund though it has been, is superior or more natural than other systems. Ethnomusicology and comparative musicology have proved this to be a parochial view, though there are still those who champion harmonic practices based on the physical laws governing overtones—as Western tonality is—as the only "natural" source of development. It should not be irrelevant, however, to inquire if any folk music has been discovered that exhibits atonal characteristics.

- 21- What does the passage mainly discuss?  
 1) What makes the response to contemporary music lukewarm  
 2) Tonality in western music  
 3) A historical account of the development of tonal system in western music  
 4) Why Schoenberg and his school are not appreciated by ordinary listeners
- 22- The phrase "accounts for" in line 3 is closest in meaning to \_\_\_\_\_.  
 1) explains                      2) justifies                      3) augments                      4) affects
- 23- All of the following can be inferred about Wagner and Richard Strauss EXCEPT that they \_\_\_\_\_.  
 1) were opposed to stretching the tonal system to its outer limits  
 2) failed to utilize the tonal system in their works  
 3) were both composers  
 4) did not break away from the tonal system
- 24- The word "it" in line 9 refers to \_\_\_\_\_.  
 1) tonality                      2) system                      3) western world                      4) juxtaposition of keys
- 25- Ethnomusicology and comparative musicology have proved that \_\_\_\_\_.  
 1) all folk music exhibits atonal characteristics  
 2) harmonic practices based on the physical laws governing overtones are the best substitute for tonality  
 3) the tonality of the Western world is not superior to other systems  
 4) parochial views do not lead to great innovations in music
- 26- The word "champion" in line 11 is closest in meaning to \_\_\_\_\_.  
 1) elude                      2) disdain                      3) foment                      4) espouse

In music, the absence of functional harmony as a primary structural element is known as atonality. The reemergence of purely melodic-rhythmic forces as major determinants of musical form in the Expressionist works of Arnold Schoenberg and his school prior to World War I was a logical, perhaps inevitable consequence of the weakening of tonal centers in 19th-century post-Romantic music. By the time of Richard Wagner's *Tristan und Isolde*, for example, the emphasis on expressive chromaticism had caused successive chords to relate more strongly to each other than to a common tonic firmly established by intermittent harmonic cadences. Eventually, the chromatic scale of 12 equidistant semitones superseded the diatonic scale, the inseparable partner of functional harmony, to the extent that melodic-rhythmic tensions and resolutions took the place of the harmonic cadences and modulations that had determined the structure of Western music for centuries.

Atonality, although well-suited for relatively brief musical utterances of great rhetorical or emotional intensity, proved unable to sustain large-scale musical events. It was in an attempt to resolve this vexing dilemma that Schoenberg devised the method of composing with 12 tones related only to each other, a method predicated on purely polyphonic considerations of the sort that had been largely abandoned during the Classical and Romantic eras but had, by the same token, been typical of pre-tonal and early tonal music.

- 27- Paragraph 1 is mainly concerned with the \_\_\_\_\_.  
 1) development of atonality  
 2) reemergence of an already known musical practice  
 3) contrast between the 19<sup>th</sup> and 20<sup>th</sup> century theoretical basis of music  
 4) prevalent structure of Western music
- 28- The word "superseded" in line 9 is closest in meaning to \_\_\_\_\_.  
 1) embraced                      2) accelerated                      3) triggered                      4) supplanted
- 29- Schoenberg devised the method of composing with 12 tones related only to each other to \_\_\_\_\_.  
 1) completed a process  
 2) address a problem  
 3) revive a musical tradition pertaining to Classical and Romantic eras  
 4) prove that the tonal system is required to deal with large-scale musical events
- 30- What is the tone of the passage?  
 1) Explanatory                      2) Critical                      3) Sarcastic                      4) Promotional

- ۳۱- کدام یک از تریل های زیر بر روی ساز نی «دو» (دست بسته) امکان پذیر نیست؟  
 (۱) تریل «لا» بین خط دوم و سوم با کلید سل  
 (۲) تریل دو زیر خط حامل با کلید سل  
 (۳) تریل می گون روی خط اول با کلید سل  
 (۴) تریل فادیز بین خط اول و دوم با کلید سل
- ۳۲- وسعت صوتی سنتور کروماتیک بم چه نسبتی با سنتور کروماتیک دارد؟  
 (۱) یک اکتا و بم تر است  
 (۲) یک چهارم درست بم تر است  
 (۳) یک پنجم درست بم تر است  
 (۴) یک اکتا و یک پنجم درست بم تر است
- ۳۳- در صورتی که نت نویسی ساز عود یا حامل سل باشد، صداهندگی آن چگونه خواهد بود؟  
 (۱) نقلی ندارد  
 (۲) یک اکتا و زیر تر از نت نوشته شده  
 (۳) یک پنجم درست بم تر از نت نوشته شده  
 (۴) یک اکتا و بم تر از نت نوشته شده
- ۳۴- نحوه تولید صوت در کدام یک از سازهای زیر با ارتعاش زیانه است؟  
 (۱) ارگ، هورن  
 (۲) سُرنا، لرگ  
 (۳) بان فلوت، هورن  
 (۴) سُرنا، بان فلوت
- ۳۵- چنانچه چگونه سازی است؟  
 (۱) بادی  
 (۲) زهی  
 (۳) کوبه ای  
 (۴) مضرابی
- ۳۶- در کدام یک از رساله های زیر به ساز سنتور اشاره شده است؟  
 (۱) جامع الاحیان  
 (۲) رساله شرفیه  
 (۳) رساله عینیه  
 (۴) کتاب موسیقی کبیر
- ۳۷- نای طنبور متعلق به چه خانواده ای از سازها است؟  
 (۱) بادی های مطلق  
 (۲) بادی های مفید  
 (۳) زهی های مطلق  
 (۴) زهی های کماغای
- ۳۸- اصطلاح های «شلال»، «پیتزیکاتو» و «پلنگ» به ترتیب مربوط به کدام ساز می باشند؟  
 (۱) تار، کمانچه، نمیک  
 (۲) کمانچه، نمیک، سنتور  
 (۳) سنتور، کمانچه، دف  
 (۴) نی، کمانچه، نمیک
- ۳۹- کدام یک از سازهای زیر بادی مطلق است؟  
 (۱) بالابان  
 (۲) سُرنا  
 (۳) کرنا  
 (۴) نی نیان  $\text{♩} = 120$
- ۴۰- نت های مقابل روی کدام ساز سهولت اجرای بیشتری دارد؟  
 (۱) تار  
 (۲) تارباس  
 (۳) فیچک  
 (۴) سنتور



- ۴۱- نتیجه فلازله های زیر چه می باشد؟



- ۴۲- هارپسیکورد (Harpichord) جزء کدام یک از گروه های سازی می باشد؟  
 (۱) زهی  
 (۲) زخمه ای  
 (۳) کوبه ای  
 (۴) مضرابی
- ۴۳- برای اجرای نت های دو # و ر #، فا #، سل #، سل # و لا # وضعیت پدال های هارپ چگونه باید باشد؟  
 (۱) E, F#, G, A / Bb, C, D  
 (۲) Eb, F, G, A / Bb, C#, D#  
 (۳) Eb, F#, G, A / Bb, C#, D#  
 (۴) E#, F#, G, Ab / Bb, C#, D#
- ۴۴- اگر نوازنده ی ویلن فاصله ی ششم بزرگ از سیم دست باز را لمس کند نت حاصل چه خواهد بود؟  
 (۱) دو اکتا بالاتر از سیم دست باز  
 (۲) دو اکتا و یک سوم بزرگ بالاتر از سیم دست باز  
 (۳) دو اکتا و یک سوم کوچک بالاتر از سیم دست باز  
 (۴) دو اکتا و یک پنجم درست بالاتر از سیم دست باز
- ۴۵- صداهندگی کدام یک از سازها نسبت به نت های نوشته شده اختلاف بیشتری دارد؟  
 (۱) گلوکسپیل (Glockenspiel)  
 (۲) زایلوفون (Xylophone)  
 (۳) فلوت پیکولو (Fl. Piccolo)  
 (۴) کنترباسون (Contra Bassoon)
- ۴۶- در تواختن سازهای بادی برنجی (به خصوص در هورن ها) کدام یک از هارمونیک ها ناکوک می باشند؟  
 (۱) هارمونیک سوم  
 (۲) هارمونیک سوم  
 (۳) هارمونیک چهارم  
 (۴) هارمونیک هفتم

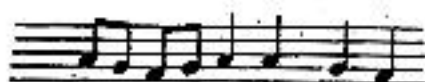
- ۴۷ - در کدام منطقه صوتی ابوا نوشتن PP جایز نیست؟  
 (۱) بین سل اکتاو دوم تا ر اکتاو سوم  
 (۲) بین لا اکتاو لول تا فا اکتاو دوم  
 (۳) بین سی بمل تا ر بمل منطقه بم  
 (۴) بین دو اکتاو دوم تا لای اکتاو دوم
- ۴۸ - در گروه سازهای کوبه‌ای، ماراکاس، تیمپانی، ویبرافون، گویبرو، سازهای کوبه‌ای یا کوک معین زیر کدامند؟  
 (۱) تیمپانی، ویبرافون (۲) تیمپانی، گویبرو  
 (۳) مثلث، ویبرافون (۴) ویبرافون، گویبرو
- ۴۹ - نواختن کدام تریبل برای فلوت غیرممکن است؟  
 (۱) تریبل دو دیز - ر (منطقه بم) (۲) تریبل دو - ر (منطقه زیر) (۳) تریبل دو - ر بمل (منطقه بم)
- ۵۰ - عبارت‌های زیر به ترتیب از راست به چپ به چه معنا می‌باشند؟  
*Scordatura, senza sordino, sul ponticello, div*  
 (۱) تقسیم کردن، نواختن به شکل ویولنسل، بدون صدا خفه‌کن، کوک تغییر یافته  
 (۲) تقسیم کردن، نزدیک خرک، بدون صدا خفه‌کن، کوک تغییر یافته  
 (۳) بدون تقسیم کردن، نواختن به شک ویولنسل، با صدا خفه‌کن، بازگشت به کوک اصلی  
 (۴) بدون تقسیم کردن، نزدیک خرک، با صدا خفه‌کن، بازگشت به کوک اصلی

## مبانی نظری موسیقی ایران

- ۵۱ - نغمه مؤکد «روح» در حجاز ابوعطا چه نسبتی با شاهد درآمد دارد؟  
 (۱) درجه دوم (۲) درجه سوم  
 (۳) درجه چهارم (۴) درجه پنجم
- ۵۲ - انگاره آغازین گوشه پنجگانه تداعی کننده کدام گوشه است؟  
 (۱) درآمد سه‌گاه (۲) درآمد راست پنجگانه  
 (۳) زابل سه‌گاه (۴) گوشه پروانه
- ۵۳ - کدام گزینه جزو «گوشه‌های ستار» می‌باشند؟  
 (۱) بسته نگار - حزین - دوبیتی - جامه‌دران  
 (۲) بسته نگار - کرشمه - رضوی - دوبیتی  
 (۳) زنگوله - نهفت - منوی - جامه‌دران  
 (۴) کرشمه - حزین - روح‌الارواح - زابل
- ۵۴ - بستر نغمگی کدام مورد منطبق بر فواصل «ج ج ط ج ه» است؟  
 (۱) درآمد اسفهان (۲) درآمد چهارگاه  
 (۳) عزال در شور (۴) درآمد همایون
- ۵۵ - کدام گزینه دارای «فاصله‌های ساختاری وارونه» می‌باشند؟  
 (۱) افشاری - همایون (۲) سه‌گاه - افشاری  
 (۳) سه‌گاه - شور (۴) همایون - چهارگاه
- ۵۶ - ساختار قمال زیر در چه فضایی است؟



- (۱) بیات راجه (۲) شکسته مویه (۳) مخالف سه‌گاه (۴) مخالف چهارگاه
- ۵۷ - نغمه شاهد نهفت نسبت به درآمد نوا در چه درجه‌ای واقع می‌شود؟  
 (۱) دوم بالا (۲) سوم بالا  
 (۳) چهارم بالا (۴) پنجم بالا
- ۵۸ - علائم سرکلید «همایون دو» کدام است؟  
 (۱) سی بمل - می بمل - لا کُرُن  
 (۲) سی بمل - می بمل - لا بمل - ر بمل  
 (۳) سی بمل - می بمل - لا بمل - ر کُرُن  
 (۴) سی بمل - می بمل - لا بمل - ر کُرُن
- ۵۹ - فواصل دانگ چهارگاه کدام است؟  
 (۱) ج - ج - ب (۲) ج - ط - ب  
 (۳) ج - ج - ج - ب (۴) ج - ط - ج - ب
- ۶۰ - علائم سرکلید سه‌گاه ر کُرُن کدام گزینه است؟  
 (۱) سی بمل - می بمل - لا بمل - ر کُرُن - سل کُرُن  
 (۲) سی بمل - می بمل - لا کُرُن - ر کُرُن - سل کُرُن  
 (۳) سی بمل - می بمل - لا بمل - ر بمل - سل کُرُن  
 (۴) سی بمل - می بمل - لا بمل - ر بمل - سل کُرُن
- ۶۱ - ایست گوشه «روح الارواح» آواز بیات ترک، چه نغمه‌ای از دستگاه شور است؟  
 (۱) شاهد شور (۲) ایست بیات ترک  
 (۳) شاهد بیات ترک (۴) نغمه بالای شاهد شور
- ۶۲ - از دیدگاه صفی‌الدین ارموی کدام ترکیب ناهلیم است؟  
 (۱) ج - ط - ج (۲) ط - ج - ب  
 (۳) ج - ج - ج - ب (۴) ج - ج - ج - ب
- ۶۳ - بعد «ذی‌الکلی و الخمس» چه فاصله ایست؟  
 (۱) یازدهم درست (۲) دوازدهم بزرگ  
 (۳) دوازدهم درست (۴) سیزدهم بزرگ
- ۶۴ - نظریه گام «بیست و دو» قسمتی از کیست؟  
 (۱) صفی‌الدین ارموی (۲) علی‌قوی وزیری  
 (۳) هرمز فرهنگ (۴) مهدی برکشلی
- ۶۵ - اگر وتر مطلق را «الف» بنامیم فواصل ذی‌الکلی و ذی‌الربع به ترتیب کدام گزینه‌اند؟  
 (۱) د - ز (۲) د - ک  
 (۳) بیح - ز (۴) بیح - ج
- ۶۶ - کدام گزینه جزو ابعاد «کیاره» در موسیقی قدیم می‌باشد؟  
 (۱) ذی‌الخمس - ذی‌الکلی (۲) ذی‌الکلی - ذی‌الکلی و الخمس  
 (۳) ذی‌الربع - طنینی (۴) طنینی - مجنّب
- ۶۷ - فیگور زیر متعلق به چه گوشه‌ای است؟



(۴) نغمه

(۳) حزین

(۲) بسته نگار

(۱) زنگوله

## مبانی نظری موسیقی ایران (کد - ۱۳۶)

صفحه ۶

- ۶۸- وزن عروضی گوشه چهار باغ کدام است؟  
 (۱) مفتعلن مفععلن (۲) متفاعن متفاعن  
 (۳) فعلن مفاعلاتن (۴) مفاعن فعاتن
- ۶۹- کدام الگوی ریتمیک در پیش درآمدهای قدیمی متداول تر است؟  
 (۱)   
 (۲)   
 (۳)   
 (۴) 
- ۷۰- فاصله سوم خفتی کدام فاصله است؟  
 (۱) فاصله‌ای بین سوم کوچک و دوم بزرگ  
 (۲) فاصله‌ای کوچکتر از سوم کوچک  
 (۳) فاصله‌ای بین سوم کوچک و سوم بزرگ  
 (۴) فاصله‌ای بین سوم بزرگ و سوم افزوده

## مبانی نظری موسیقی جهانی

- ۷۱- ترتیب گام‌های کلیسایی (زنت دو تا فت سی) چیست؟  
 (۱) ائولین - لیدین - دورین - فریزین - یونین - لوکرین - میکسولیدین  
 (۲) دورین - لیدین - یونین - میکسولیدین - لوکرین - فریزین - ائولین  
 (۳) لیدین - ائولین - دورین - یونین - میکسولیدین - لوکرین - فریزین  
 (۴) یونین - دورین - فریزین - لیدین - میکسولیدین - ائولین - لوکرین
- ۷۲- کدام یک از اصطلاحات زیر نشانه تندی کمتر است؟  
 (۱) آندانتینو (Andantino) (۲) آداجیو (Adagio)  
 (۳) لارگو (Largo) (۴) لنتو (Lento)
- ۷۳- کدام عدد دواکتاو بالا و پایین را نشان می‌دهد؟  
 (۱) ۱۴ (۲) ۱۵  
 (۳) ۱۶ (۴) ۸+۸
- ۷۴- مفهوم اصطلاح «پولی تونالیت» (Polytonality) چیست؟  
 (۱) بزرگترین نمونه موسیقی  
 (۲) موسیقی بدون مرکزیت  
 (۳) موسیقی که برای چند ساز نوشته می‌شود  
 (۴) موسیقی با چندین تونالیت
- ۷۵- کدام یک از سری لغات زیر تنوع آرتیکولاسیون را نشان می‌دهد؟  
 (۱) accelerando, subito piano, rubato  
 (۲) marcato, martellato, portato leggiero  
 (۳) retardando, crescendo, ritenuto  
 (۴) mezza voce, con amabilità, spiccato
- ۷۶- کدام یک از قطعات زیر جزو سویییت دوران باروک نمی‌باشد؟  
 (۱) الماند (۲) رندو  
 (۳) کورالت (۴) گالوت
- ۷۷- در نمونه زیر هایدن از چه آکوردهایی برای رسیدن به کادانس آخر استفاده کرده است؟  
 (۱)  $N_6 \ i_6 \ V_7 \ i$   
 (۲)  $ii_6 \ i \ V_7 \ i$   
 (۳)  $N_6 \ i_6 \ V_7 \ i$   
 (۴)  $ii_6 \ i_6 \ V_7 \ i$



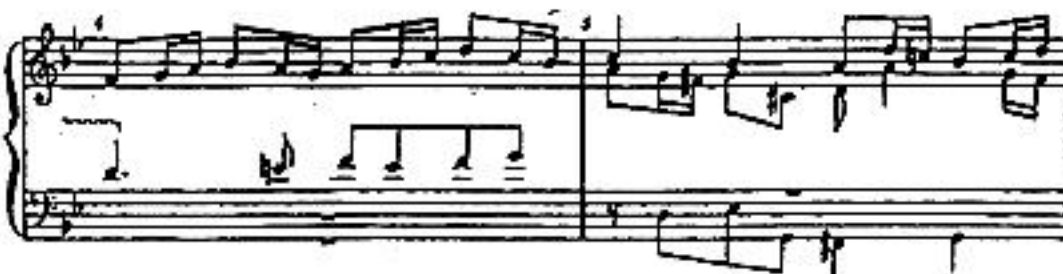
- ۷۸- در فرم سونات تفاوت مهم بین قسمت «ارائه» (اکسپوزیسیون) و «ارائه مجدد» (رکپیتولاسیون) چیست؟  
 (۱) در ارائه مجدد، کلیه تمها در تنالیت تونیک ظاهر می‌شوند.  
 (۲) در ارائه، تمهای جدید یا بسط و گسترش هارمونیک ظاهر می‌شوند.  
 (۳) در ارائه، تمها تنها در تنالیت دومینانت ظاهر می‌شوند.  
 (۴) در ارائه مجدد، تمهای قبلی در تنالیت تونیک و دومینانت ظاهر می‌شوند.

— با توجه به نمونه زیر به سوال‌ها ۷۹، ۸۰، ۸۱ پاسخ دهید.



- ۷۹- قطعه فوق متعلق به چه دوره و چه نوع قطعه‌ای است؟  
 (۱) باروک، آنوادیون (۲) باروک- قوگ  
 (۳) رنسانس، کلون (۴) رنسانس، فانتازیا
- ۸۰- در قطعه فوق میزان سوم چه رابطهای با میزان اول دارد؟  
 (۱) میزان سوم شامل معکوس موتیف و یک کنترسوزده است.  
 (۲) میزان سوم شامل موتیف و یک سکانس است.  
 (۳) میزان سوم شامل معکوس موتیف و یک سکانس است.
- ۸۱- در قطعه فوق از میزان ۴ حرکت به طرف کدام تونالیته است و در کدام میزان به گادانس می‌رسد؟  
 (۱) می‌مینور، میزان ۶ (۲) سل مازور، میزان ۷  
 (۳) سل مازور، میزان ۸ (۴) می‌مینور، میزان ۹

— با توجه به نمونه زیر به چهار سوال ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵ پاسخ مناسب دهید.



- ۸۲- در میزان‌های فوق سوزده چند بار ارائه شده؟  
 (۱) ۱ بار (۲) ۲ بار  
 (۳) ۳ بار (۴) ۴ بار
- ۸۳- جواب سوزده در میزان ۴ تا ۲ چه نوع جوابی است؟  
 (۱) تقلید (۲) تونال  
 (۳) رنال (۴) سکانس
- ۸۴- میزان ۴ نشانگر چیست؟  
 (۱) اولین ورود کنتر سوزده که بر گرفته از معکوس سوزده است.  
 (۲) پاساز انتقالی برای حرکت به کلانس  
 (۳) پاساز اتصال که از بارهای از سوزده تشکیل شده.  
 (۴) معکوس سوزده که در صدای سوپراتو حضور میابد



۸۵- در میزان‌های فوق رابطه کنترسوزده یا سوزده چیست؟

(۱) ارتباطی به ساختار سوزده ندارد.

(۲) پارهای از سوزده است که کاهش یافته

(۳) پارهای از سوزده است که ریتم آن افزوده شده.

۸۶- چه تکنیکی در دست چپ و چه تکنیکی در دست راست این قطعه استفاده شده است؟

Schubert: *Die schöne Müllerin*, Op. 25, No. 2

Mässig

Ich hör' ein Bäch - lein  
ab zum Sta - le

(۱) نتهای پدال - آلبرتی (۲) همراهی آواز - آکمیپانیمان (۳) سه صدایی - هارمونی (۴) هموفونی - کنترپوان

۸۷- نتهای اصلی ساختار ملودی زیر چیست؟

Beethoven: *Piano Sonata*, Op. 22 (III)

(Moderato)

(۱) فا - سی - فا (۲) فا - سل - سی - فا (۳) فا - سی - می - فا (۴) ر - فا - سی - ر - فا

۸۸- نمونه زیر به ترتیب از چه تونالیته‌های گذر می‌کند؟

Beethoven: *Piano Sonata*, Op. 28

Andante

sempre staccato

(۱) ر مینور، لا مازور، فا مازور (۲) ر مینور، لا مینور، فا مازور (۳) ر مینور، فا مازور، لا مازور (۴) ر مینور، فا مازور، لا مینور

Beethoven: Symphony No. 3, Op. 55

۸۹- نمونه زیر در چه تونالیته‌ای شروع می‌شود و در چه تونالیته‌ای پایان می‌یابد؟

(Allegro molto  $\text{♩} = 76$ )

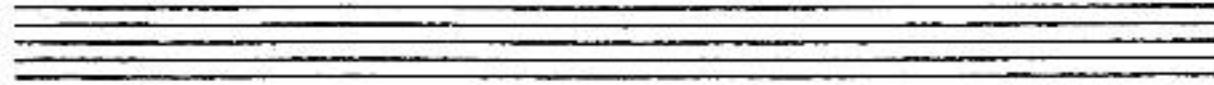
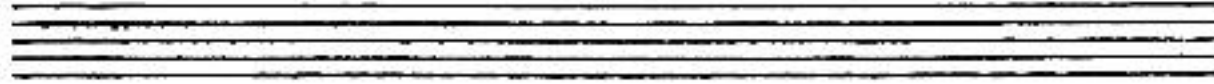
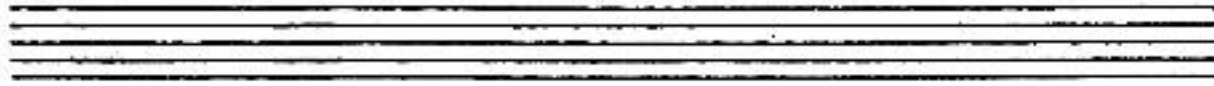
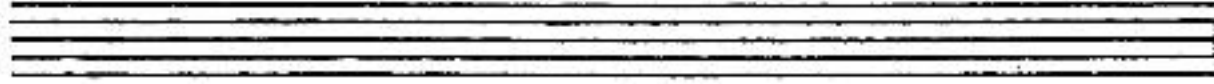
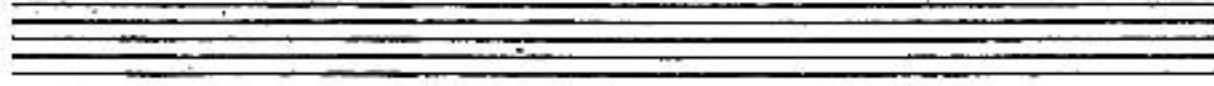
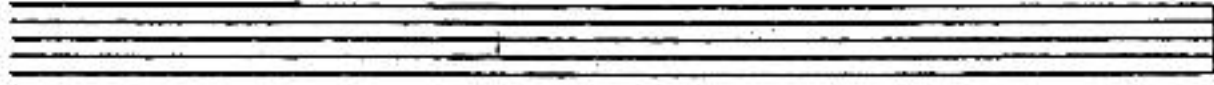
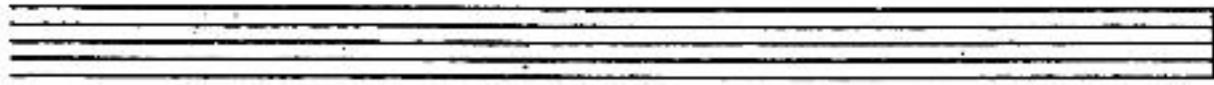
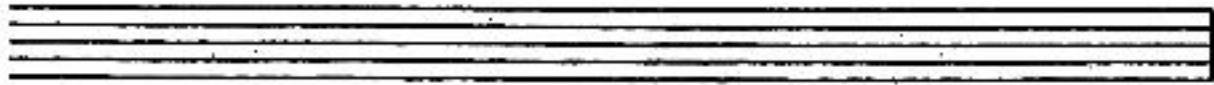
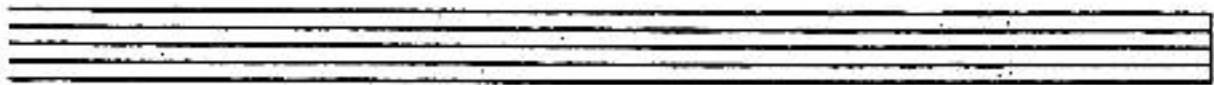
(۱) دو مینور، دو ماژور (۲) سل ماژور، لا مینور (۳) سل مینور، دو مینور (۴) سل مینور، دو ماژور

۹۰- توضیح کدام گزینه به نمونه زیر مربوط است؟

(Molto allegro)

- (۱) قطعه یک دیورتیمنتو کلاسیک است که برای تحریک هارمونیک لژ پاس البرتی در آن استفاده شده.
- (۲) قطعه یک کوارتت فلوت دوران کلاسیک است که سازهای زهی در بیان ایده‌ها با فلوت شریک هستند.
- (۳) قطعه یک کوارتت زهی دوران کلاسیک است که برای تحرک ریتمیک لژ فیگورهای البرتی استفاده کرده.
- (۴) قطعه یک کوارتت بادی دوران کلاسیک است که لژ تکنیک‌های بیاتویی برای آکمپانیان استفاده کرده.

۱- سوپراتوژیر را در تنالین «لامینور» با استفاده از نت‌های غیر هارمونیک هارمونیزه کنید. آخرین آکورد را با تریس پیکاردی تمام کنید.





۲- باس زیر را بر اساس سفیره‌های داده شده برای چهار صدا و به سبک کرال باخ حل نمایید. سوپراتو، آلتو و تنور اضافه کنید.

6  
4  
3

4  
2

6

7-6

6

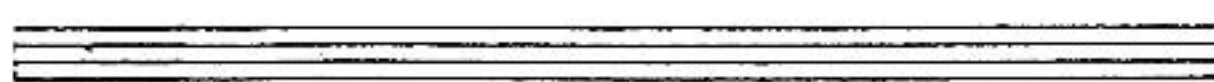
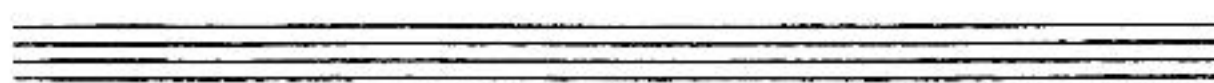
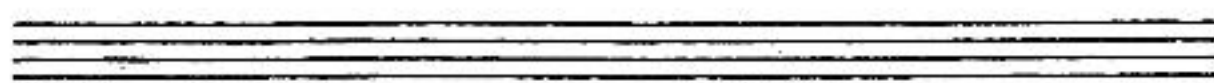
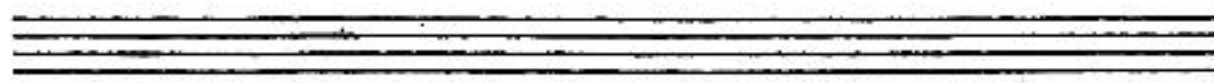
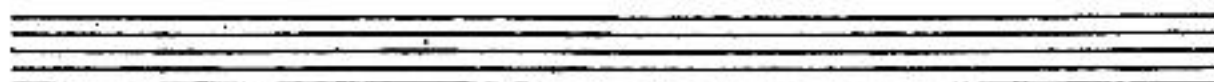
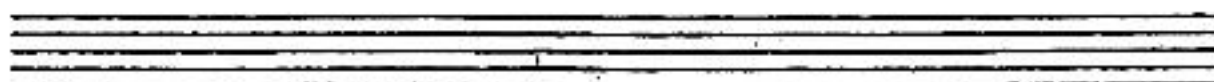
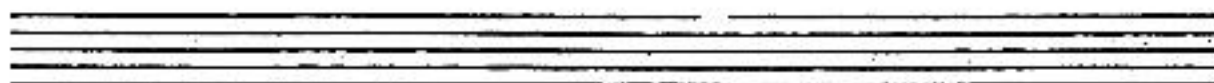
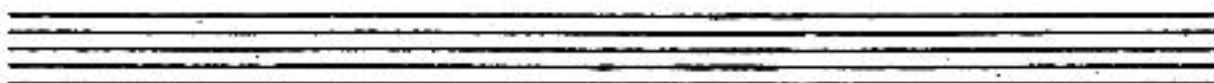
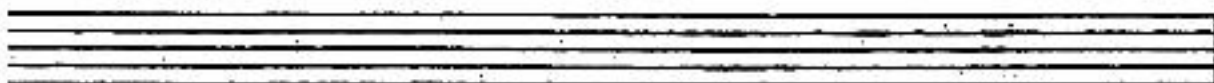
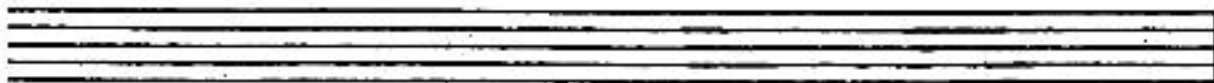
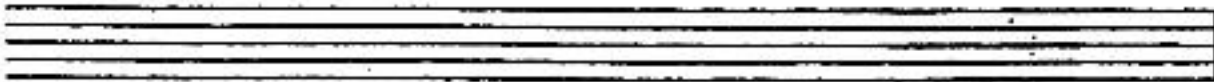
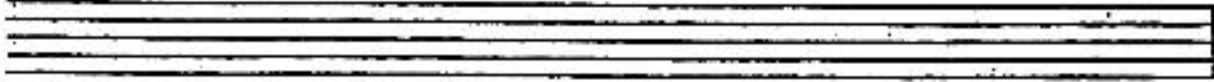
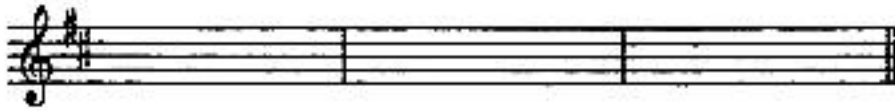
7<sup>b</sup>

7

—  
3



۱- کنترپوان زیر را به شکل ایمناسیون تا هشت میزان ادامه دهید.





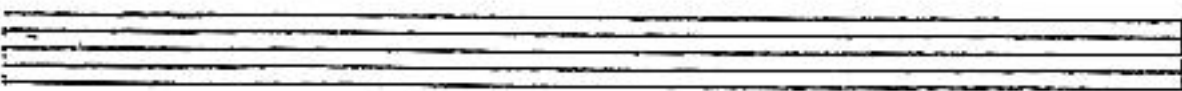
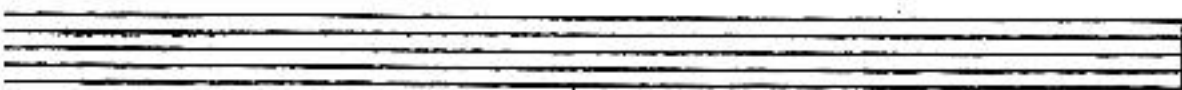
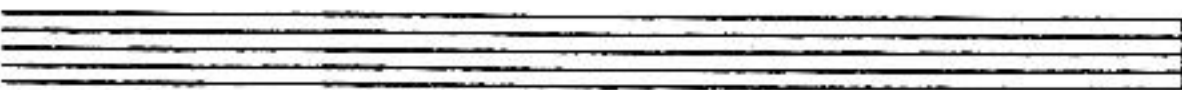
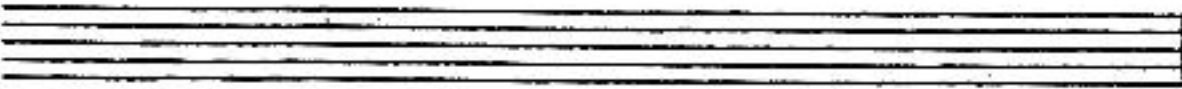
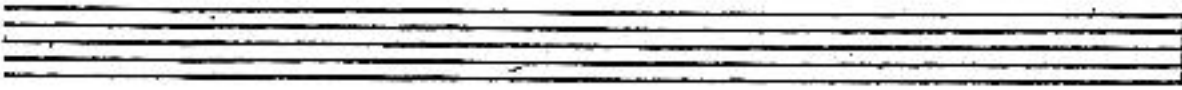
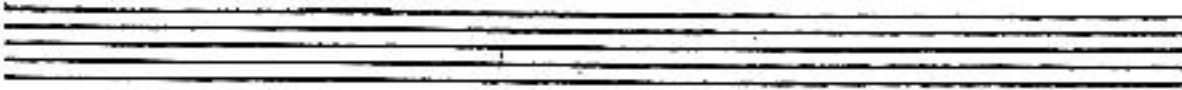
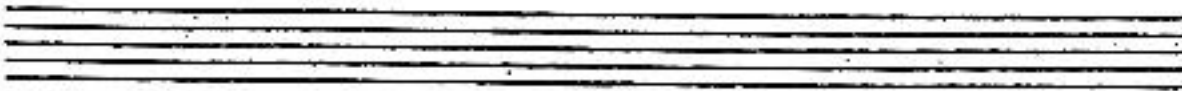
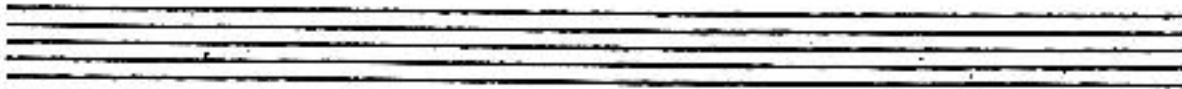
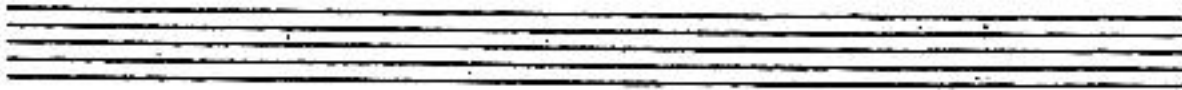
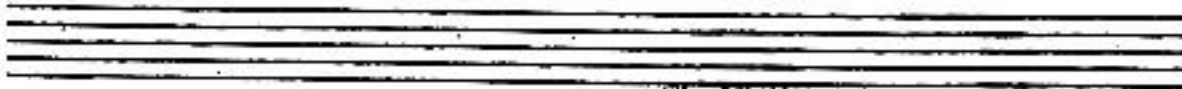
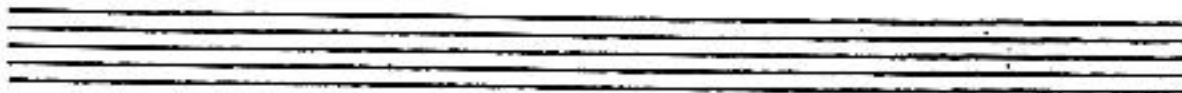
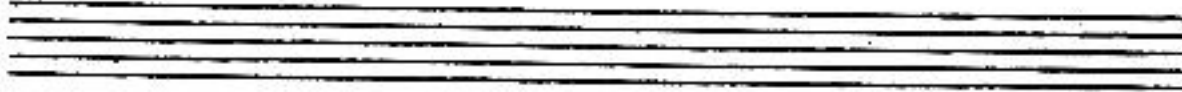
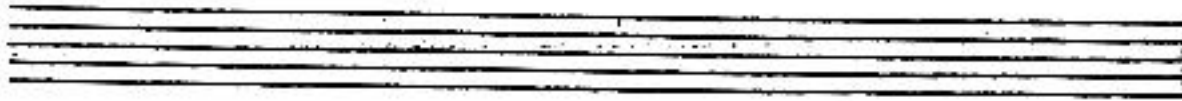


۲- سه صدایی زیر را بر اساس داده‌ها حل نمایید.

cf.



۱- قطعه کوتاهی با وزن کرشمه در فضای گوشه دلکش «ماهور دو» شروع کنید، و به «سه گاه می کرن» راه گردانی (مدولاسیون) کنید و با ماهر دو خاتمه دهید.





۲- تصنیف زیر را از لحاظ ساختار مُدال، قُرمال و نحوه‌ی تلفیق شعر و موسیقی تجزیه و تحلیل کنید.

$\text{♩} = 24$

دل پروردستم صاحب‌لان خدا را امان از دل خان از دل

آه درو که در زخمان دای خواهد شد آسگارا

ده روزنه محسوس کردن افناست افسون نیکی بجای یاران فرست شمار (ده) یارا

امان از دل خان از دل آه نیکی بجای یاران دای فرست شمار (ده) یارا



۲- گوشه‌ی زیر را از لحاظ ساختار مَدال و نحوه‌ی جمله‌بندی تجزیه و تحلیل کنید.

The image shows a musical score for an eight-staff piece. The notation is in a single system with eight staves. The first staff contains a sequence of notes that is enclosed in a rectangular box, likely indicating a specific structural or analytical focus. The rest of the score consists of seven staves of music, each containing a line of notes with stems and beams, typical of a melodic or instrumental line in a traditional Persian style.







